

**ประมวลความคิดเห็นของผู้ปฏิบัติงานในคณะวิจิตรศิลป์ เพื่อกำหนดทิศทางการพัฒนา
และการบริหารงานของคณะวิจิตรศิลป์ ในอีก 4 ปี ข้างหน้า**

เพื่อใช้ประกอบการเตรียมความพร้อมบุคลากร เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งคณบดีวิจิตรศิลป์ในวาระถัดไป ซึ่งเก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม Online จำนวน 41 ชุด จากจำนวนบุคลากรผู้ปฏิบัติงานในคณะวิจิตรศิลป์ ทั้งหมด 161 คน คิดเป็นร้อยละ 25.47 โดยแบบสอบถามครอบคลุมประเด็นคำถาม 2 ข้อ ได้แก่

- 1) ท่านอยากเห็นคณะวิจิตรศิลป์ พัฒนาไปในทิศทางอย่างไรในสี่ปีข้างหน้า
- 2) คุณลักษณะของผู้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะวิจิตรศิลป์ที่ท่านคาดหวัง

เพื่อนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณาให้คำแนะนำ แล้วแจ้งให้คณะกรรมการสรรหาเข้าไปประกอบการพิจารณาในการสรรหาผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะวิจิตรศิลป์ต่อไป ดังนี้

ประเด็นที่ 1 ท่านอยากเห็นคณะวิจิตรศิลป์ พัฒนาไปในทิศทางอย่างไรในสี่ปีข้างหน้า

1. ด้านนโยบายการบริหารส่วนงาน

- คณะควรก้าวสู่แนวทางวิชาการระดับนานาชาติอย่างแท้จริง โดยต้องมีความสามารถที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของยุคสมัย และมีการพัฒนาที่มีความร่วมสมัยมากขึ้น การพัฒนาต้องคำนึงถึงการสร้างเอกลักษณ์ที่ชัดเจนและโดดเด่นในระดับนานาชาติ (4)

- คณะควรมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ และสร้างความร่วมมือกับสถาบันศิลปะชั้นนำทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ต้องมุ่งทำงานเพื่อชุมชนท้องถิ่น ประเทศ และนานาชาติ ควบคู่ไปกับการส่งเสริมทั้งสายศิลปะร่วมสมัยและศิลปะประเพณีให้เจริญรุ่งเรืองในทุกมิติ เพื่อให้เป็นที่รู้จักของคนภายนอก/นักเรียนนักศึกษา มากขึ้น (2)

- คณะควรเป็นองค์กรด้านการศึกษาศิลปะที่สามารถขับเคลื่อนเศรษฐกิจโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพของนักศึกษาให้สามารถประกอบอาชีพจากงานศิลปะได้

- คณะควรสร้างบุคลากรที่มีคุณภาพ โดยบุคลากรจะต้องทำงานด้วยใจ มีคุณภาพและคุณธรรม นอกจากนี้ องค์กรควรมีค่านิยมในทิศทางที่ถูกต้องและมีคุณธรรม และต้องสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้

- ควรสร้างรูปแบบการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ ที่ชัดเจน ลดความซ้ำซ้อน โดยการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการปฏิบัติงาน (6)

- ควรเป็นคณะที่พร้อมกับพัฒนาเทคโนโลยีที่มีความก้าวหน้าและก้าวหน้าศิลปะในศตวรรษที่ 21 โดยสามารถนำงานศิลปะ พัฒนาไปสู่เชิงพาณิชย์ หรือ เข้าสู่ตลาดศิลปะโลกได้

- ควรมีการพัฒนาบุคลากรทั้งด้านการปฏิบัติงานและการสร้าง Mind Set ในการปฏิบัติงานที่มีความสามัคคีกัน ไม่แบ่งแยกระหว่างคณะและสาขาวิชา

- ควรพัฒนาความสามารถในการหารายได้อย่างจริงจัง เพื่อเป็นรากฐานในการขับเคลื่อนการพัฒนาทั้งหมด นอกจากนี้ จำเป็นต้องปฏิรูประบบบริหารงบประมาณให้โปร่งใส มีประสิทธิภาพ และตรวจสอบได้ เพื่อแก้ไขปัญหาการจัดสรรงบประมาณที่ไม่สมดุล (โดยเฉพาะงบส่วนกลางที่ขาดแคลน) และส่งเสริมการหารายได้อย่างยั่งยืนผ่านงานวิจัย การบริการวิชาการ และผลงานศิลปะ (7)

2. การวิจัยและบริการวิชาการ

- ควรมุ่งเน้นการผลักดันผลงานวิจัย/สร้างสรรค์สู่เวทีนานาชาติ และทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางบริการวิชาการเชิงรุก โดยใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือหลักในการสร้างสรรค์คุณค่าใหม่และขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ผ่านการต่อยอดงานวิจัยเพื่อแก้ปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม พร้อมสร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นกับชุมชน (4)

3. การพัฒนาหลักสูตร และการพัฒนานักศึกษา

- ควรมุ่งเน้นการสร้างหลักสูตรที่มีคุณภาพ มีความทันสมัย และเป็นสากล โดยมีการผสมผสานศิลปะกับเทคโนโลยี (Digital/Creative Economy) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะพร้อมทำงานจริงและสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ โดยการพัฒนาดังกล่าวต้องรักษาอัตลักษณ์เดิมควบคู่ไปกับการยกระดับคุณภาพอาจารย์ และคุณภาพหลักสูตรให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ (7)

- ควรพัฒนานักศึกษาให้ก้าวทันโลกที่ทันสมัย แต่ยังคงรักษาอัตลักษณ์เดิม การดำเนินการจะต้องชัดเจน และเป็นเอกภาพ โดยจำเป็นต้องสร้างเวทีและเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษาและบุคลากรได้แสดงศักยภาพสู่ระดับนานาชาติ พร้อมทั้งสนับสนุนการฝึกงานที่เป็นรูปธรรมเพื่อเชื่อมโยงนักศึกษาสู่ตลาดแรงงานได้ทันที นอกจากนี้ องค์กรต้องให้ความสำคัญกับคุณภาพการศึกษาและความคุ้มค่าคุ้มทุน โดยมีการบริหารจัดการที่คล่องตัว (เช่น การปรับโครงสร้างองค์กร) และเปิดโอกาสให้บุคลากรรุ่นใหม่ได้แสดงความคิดเห็น เพื่อร่วมกันพัฒนาคณะฯ

4. ด้านกายภาพและสิ่งแวดล้อม

- ควรเร่งแก้ปัญหาพื้นที่ทางกายภาพอย่างเร่งด่วน โดยการจัดหาและปรับปรุงห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และเครื่องมือให้ทันสมัยและเพียงพอต่อการใช้งาน เพื่อรองรับรูปแบบการสอนที่หลากหลาย โดยผู้บริหารควรลงพื้นที่สำรวจความต้องการของแต่ละสาขาวิชาอย่างละเอียด นอกจากนี้ ต้องให้ความสำคัญกับการปรับปรุงสภาพแวดล้อมโดยรวมและสุขอนามัย โดยเฉพาะการแก้ไขปัญหาห้องน้ำสกปรกชำรุด รวมถึงการสำรวจห้องพักอาจารย์เพื่อสนับสนุนการทำงาน (4)

ประเด็นที่ 2 คุณลักษณะของผู้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะวิจิตรศิลป์ที่ท่านคาดหวัง

- ควรเป็นผู้นำที่มีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล ทันสมัย และเป็นสากลอย่างแท้จริง โดยมีความสามารถในการก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของโลกและเทคโนโลยี มีความเข้าใจในบริบทของศิลปะในศตวรรษที่ 21 และสามารถนำพาคณะวิจิตรศิลป์สู่ความเป็นนานาชาติได้อย่างชัดเจน

- ควรเป็นผู้นำที่เข้าใจการบริหารงานวิชาการอย่างถ่องแท้ มีความรู้เกี่ยวกับระบบ มาตรฐานการศึกษา ศิลปะ การออกแบบ การวิจัย และงานสร้างสรรค์ในระดับสากล พร้อมทั้งสามารถบูรณาการงานวิชาการเข้ากับธุรกิจ (Creative Economy)

- ควรเป็นผู้นำที่มีลักษณะเป็นนักบริหารจัดการมืออาชีพที่ใช้หลักเกณฑ์ เหตุผล และหลักการในการพัฒนาอย่างชัดเจน มีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับการบริหารงบประมาณและการเงิน พร้อมนำเอาเทคโนโลยีเข้ามาประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและความโปร่งใสในการบริหารงาน

- ควรเป็นผู้นำที่ความซื่อสัตย์สุจริตและโปร่งใสสูงสุด โดยต้องปลอดการทุจริต ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน พร้อมทั้งเปิดเผยข้อมูลการทำงานและการใช้งบประมาณสู่สาธารณะอย่างชัดเจนนอกจากนี้ ต้องมีความเป็นกลาง และเป็นธรรมอย่างเคร่งครัด ให้ความเป็นธรรมกับบุคลากรทุกคนในองค์กร รวมถึงต้องเป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบสูง ด้วยจิตสำนึกที่ดีต่อองค์กรและสังคมโดยรวม

- ควรเป็นผู้นำที่มีมนุษยสัมพันธ์และวุฒิภาวะทางอารมณ์สูง โดยมีทัศนคติที่ดี มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และมีความเข้าอกเข้าใจ (Empathy) ในฐานะผู้นำต้องเป็นผู้ที่เปิดกว้างและรับฟังความคิดเห็นอย่างรอบด้านจากบุคลากรทุกระดับอย่างแท้จริง
